



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة الخرموم

كلية الآداب

قسم التاريخ



85

بحث تكميلي لنيل درجة البكالوريوس

بعنوان:

## المسجد النبوي ودوره في صدر الإسلام

(عهد النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم)

إشراف: وكتورة

سلمى عمر السير

إعداد: الطالبة:

سناو فكري زكي سحر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الآية

قال تعالى {إِنَّمَا يَعْزَّمُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنِ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ  
وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَنْ  
يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ }

صدق الله العظيم

سورة التوبة الآية (18)

## الإهداء

أهدي هذا البحث الى:

الي من الجنة تحت اقدامهن (الي امهاتنا) إهداء خاص جداً الي امي

الي من تعبوا وضحوا لأجلنا (الي أباءنا) إهداء خاص جداً الي ابي

الي الشموع التي تذيب نفسها لتضيئ لنا (الي اساتذتنا)

إهداء خاص جداً الي د.سلمى

الي الذين لا تحلوا الحياة من دونهم (الي إخواني وإخوتي)

الي اللائي منحن لحياتي معنى وتشرفت بمعرفتهن (الي صديقاتي)

إلي رفقاء دربي منذ البداية وحتى النهاية (إلي زملائي)

إهداء خاص جداً الي كل من ساندني في دربي ولم استطع ذكره الي كل

من وقف بجانبي ، الي كل من تمنى الخير لي.

## شكر وعرفان:

انحني واقدع جزيل شكري وعرفاتي الي كل من ساعدني لإكمال هذا البحث  
المتموضع ابتداءً من استاذتي الاعزاء مدوناً بأمانة مكتبة التاريخ وصولاً  
بزملائي وزميلاتي

شكر خاص جداً الي استاذتي الفاضلة د. سلمى عمر السيد واتمنى لها  
دوام الصحة والعافية.

بالتواضع  
د. سلمى عمر السيد

## قائمة المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الآية	أ
الإهداء	ب
الشكر والعرفان	ج
قائمة المحتويات	د
المقدمة	2-1
<b>الفصل الأول</b>	
مقدمة عن العمارة	6-3
العمارة الدينية	8-6
العناصر المعمارية في المسجد	12-8
بعض المساجد المشهورة	15-12
<b>الفصل الثاني</b>	
نبذة قصيرة عن الرسول (ﷺ)	18-16
تأسيس وبناء مسجد قباء	20-18
بناء وعمارة المسجد النبوي الشريف ومركز الدعوة	24-20
دور المسجد النبوي في عهد الرسول (ﷺ)	26-24
أحكام وحكم في بناء المسجد النبوي	27-26
<b>الفصل الثالث</b>	
المسجد النبوي في عهد الخليفة أبي بكر الصديق (رضي الله عنه)	30-28
المسجد النبوي في عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)	36-30
المسجد النبوي في عهد الخليفة عثمان بن عفان (رضي الله عنه)	39-36
المسجد النبوي في عهد الخليفة علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)	41-39
دور المسجد النبوي في عهد الخلفاء الراشدين	43-42
الخاتمة	44
قائمة المصادر والمراجع	46-45

## المقدمة:

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على الحبيب المصطفى، عليه افضل الصلاة واتم التسليم.

يتناول هذا البحث الحديث عن المسجد النبوي الشريف ودوره في صدر الإسلام (في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وعهد الخلفاء الراشدين)، والمسجد النبوي الشريف بناه رسولنا الكريم، هو وأصحابه في المدينة المنورة في اول سنة من الهجرة، ويعتبر بناء المسجد هو اول عمل قام به الرسول صلى الله عليه وسلم بعد ان وصل الي المدينة، وقد تكون العبرة من صنع الرسول (ﷺ) ان اول عمل في المجتمع هو إنشاء المسجد، فلكي نقيم مجتمعاً متماسكاً علينا ان نشرع في تأسيس المسجد اولاً، لان المسجد هو مكان اداء العبادة و التقرب الي الله تعالى والإلتقاء خمس مرات في اليوم، مما يساعد بالإضافة الي اداء العبادات الي الترابط بين المسلمين بمختلف الوانهم واجناسهم، وهذا يعتبر احد الادوار الذي يقوم بها المسجد النبوي، وايضاً للمسجد النبوي ادوار كثيرة اخرى منها،

- دور تعليمي يتمثل في دراسة القرآن الكريم وتعليمه، ودراسة الفقه والاحاديث الشريفة.
- ايضاً له دور تربوي.
- ايضاً يلعب المسجد دوراً في إيواء الفقراء والمساكين واليتامى.
- كذلك كان يتم في المسجد الاستعداد للحروب وتقسيم الغنائم، وغيرها من الادوار التي سنتناولها بصدد هذا الموضوع.

يضم هذا البحث ثلاثة فصول، الفصل الاول عبارة عن مقدمة عن العمارة الاسلامية للمساجد، وسيتم فيه التطرق الي العمارة الدينية، وبعض العناصر

المعمارية في المسجد، بالإضافة الي نبذة قصيرة عن بعض المساجد المشهورة في تاريخ الاسلام.

اما الفصل الثاني سوف يتم فيه تناول المسجد النبوي في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم منذ فترة بنائه، والمواد المستخدمة في بنائه، بالإضافة الي أهم الادوار التي كان يؤديها المسجد في عهد النبي (ﷺ).

اما الفصل الثالث فيتم فيه التحدث عن المسجد النبوي الشريف في عهد الخلفاء الراشدين علي حسب تتابعهم في الخلافة (في عهد الخليفة ابوبكر الصديق، عمر بن الخطاب، عثمان بن عفان، وعلي بن ابي طالب) رضي الله عنهم اجمعين، بالإضافة الي التوسيعات التي حدثت للمسجد النبوي في عهدهم ، اصف الي ذلك الدور الذي يؤديه المسجد في تلك الفترة.



## الفصل الاول:

## مقدمة عن العمارة الإسلامية للمساجد:

لم يكن للعرب قبل ظهور الاسلام مبان ذات شأن ولكن بعد ظهور الاسلام اصبحت لهم عمارتهم ذات الطابع الخاص.

كان تقدم فن المعماري في ايام الاسلام الاولى بطيئاً بسبب الانشغال بحركة الفتح الاسلامي وبساطة الحياة في العهد النبوي، وفي عهد الخلفاء الراشدين ولعل ذلك يتضح في بساطة المسجد الذي بناه النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة، والذي ظل المسلمون يقلدونه في الامصار التي استقروا فيها<sup>(1)</sup>.

يعتبر ظهور المسجد من اهم المظاهر العمرانية في تركيب النسيج العمراني للمدينة المنورة في عصر النبوة لما له من دور كبير في ظهور نوع مميز من النسيج العمراني الملتف حول نواة مركزية، والذي أطلق عليه فيما بعد النسيج الدائري الذي لم يكن معروفاً آنذاك بهذا المعنى الشامل، حيث نجد المدينة المنورة قبل الاسلام كانت تحتوي على الكثير من التكوينات العمرانية المتفرقة والتي إرتبطت بمراكز جذب مصغرة اعتبرت كمراكز لهذه التكوينات<sup>(2)</sup>.

وهكذا تتوالى نوعيات مختلفة ومتتابعة من هذه التشكيلات والتكوينات العمرانية نظراً لما تقتضيه مقومات ظهور هذا النسيج المختلفة ، وإن ظهور المسجد بمعناه الواسع ظهر مخالفاً تماماً لتلك التكوينات العمرانية التي تغلب عليها الصفة المؤقتة والتي تزول بزوال مقوماتها، ظهر المسجد ليكون نوعاً جديداً من النسيج العمراني الذي يغلب عليه الصفة الدائمة أو الثابتة التي لا تتأثر بمؤثرات طبيعية أو بيئية،

<sup>(1)</sup> تاج السر احمد حران، العلوم والفنون في الحضارة الإسلامية، الطبعة الثانية، الرياض، 1425هـ، ص 255

<sup>(2)</sup> عبد العزيز بن عبد الرحمن معالم المدينة المنورة بين الحضارة والتاريخ، الجزء الثاني، الرياض، 1407هـ، ص 63

ويعتبر المسجد هو النواة الأولى لظهور هذا النوع من النسيج العمراني ومركز تكويبه<sup>(1)</sup>.

وقد حث الإسلام على نشر المساجد ورعب في بنائها ووعد الله سبحانه وتعالى بيت في الجنة لمن بناها كما جاء في حديث عثمان بن عفان رضي الله عنه الذي قال: (سمعت النبي ﷺ يقول - من بنى لله مسجداً بنى الله له كهيئته في الجنة )<sup>(2)</sup>

كما رفع الله قدر عمارها وشهد لهم بصدق إيمانهم وأنهم هم المهتدون، فقال تعالى: {إما يعمر مساجد الله من أمر الله واليوم الآخر وأقام الصلاة واتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين}<sup>(3)</sup>.

ووعدهم الله تعالى بأنهم أهلها وخاصته لما رواه الحافظ أبو بكر البرار عن أنس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم {إما عمار المساجد هم أهل الله} وسبب الله تعالى إليه المساجد وإنها لله تعالى دور سواء يعبد فيها وحده لا شريك له، فقال تعالى: {وأن المساجد لله فلا تدعو مع الله أحداً}<sup>(4)</sup>.

تتميز العمارة الإسلامية للمساجد بوحدات وعناصر معمارية خاصة بها كالمآذن، القبة، المداخل، الأعمدة، النيجار، والمحاريب و المفريصات "الاجراء المتدلية من السقف" وهي من أبرز خصائص الفن المعماري الإسلامي<sup>(5)</sup>.

<sup>(1)</sup> عبدالحريز بن عبد الرحمن، مرجع سابق، ص 63

<sup>(2)</sup> نفسه، ص 64

<sup>(3)</sup> نفسه، ص 64

<sup>(4)</sup> نفسه، ص 64

<sup>(5)</sup> تاج المير أحمد حران، مرجع سابق، ص 226

ام المائس فاهميتها انه يدعى للصلاة من فوقها وتنفوت اشكالها فعصها محروطي الشكل، والاحر اسطوانتي الشكل، واغلبها متوح بانواع من الشرفات الصغيرة الدائرية الشكل المعروفة بأسم الحواجر لينقل فيها المؤذن اثناء الأذان<sup>(1)</sup>.

وتعد الأعمدة من اهم الأشياء التي تناولها الفن المعمري الإسلامي، وهي عدة من حرفة بتيجان وزحارف من الجص المحسم، وانتكرت العمارة الإسلامية عناصر كثيرة منها اشكال العقود التي التي كانت تقتصر في العصور القديمة على العقد الروماني النصف دائري، فأصبحت في العصور الإسلامية متعددة العصر والتراكيب، فيها العقد المفروح، والعقد المدبب والعقد المطول ومشتقاته والعقد المنبسط والعقد الثلاثي الفتحات والخماسي وغيرها<sup>(2)</sup>.

ام الأقواس التي يلاحظها في كثير من المساجد والقصور فتتحد احيانا شكل حدوة الحصان والشكل النصف دائري. ام القباب فتعد مميزة للمزارات والأبنية الملحقة بالمساجد، وقد كانت القباب معروفة عند الساسانيين، ولكنها اتخذت في البلاد الإسلامية مظاهر جديدة مستمدة من فكرة تحزئة الكتلة الي خطوط هندسية، وتوعدت اشكالها واحامها، وظهرت اشكال المحاريب واتخذت عصرا من عناصر الزخرفة<sup>(3)</sup>.

ثم هالك المقرصات او المتدليات، وكلها غير معروفة في الامم الاخرى، فهي إسلامية تمام، وتتخلى في المساجد والقصور التي خلفها الامويون والعباسيون، وهي ثروة معمارية هائلة ووحدتها في اي إنتاج هي غير إسلامي يدل على تأثره بالفن الإسلامي.

(1) تاج السر احمد حري، مرجع سابق، ص 226

(2) نفسه، ص 226

(3) نفسه، ص 226

وقد إدهرت الزخارف المعمارية، واتخذت لها خصائص إمارت به، سواء من حيث تصميمها، أو من حيث موضوعاتها وأساليبها، فكن النقش على الحجر، إما بطريقة الحفر المباشر أو بطريقة الحفر المباشر أو بطريقة الصب الآلية، وكن هك النحت العثر وإختلف موضوعاته، وكانت مصادر الإبداع تشمل أشكال الثبت والأغصن، الأوراق، الأزهار، واستخدمى القانون المسلمون خطوطاً رحرفية رائعة المطهر والتكوين وانتكروا المضلعات النحمية، وأشكال الشوشج العربى الذى اطلق عليه الأوربيون إسم الأرابيسك<sup>(1)</sup>.

ام فى الأندلس فقد أكثر المسلمون من تزيين صانيعهم بالنقوش العربية، وأكثروا من المتليات المؤلفة من الأقواس الصغيرة على شكل هو اقرب الى حلزى النحل، وهى ذات منظر سحرى، وأكثروا من استعمال الأقواس النصف دائرية ، كما إستخدموا النقوش على الحشب أو المرمر ، أو الزجاج ، أو الزحرفة التى استخدم فى الخط العربى<sup>(2)</sup>.

### العمارة الدينية:

عمارة المسجد مظهر من مظاهر العمارة الدينية فالعمارة الإسلامية اما دينية، وتتمثل فى المساجد اما مدنية وتتمثل فى المدن والقصور، واما حربية وتتمثل فى القلاع والحصون.

ومكانة المسجد فى الإسلام معروفة، فهو مركز ديني، ثقافي، إجتماعي، سياسى. ومن هنا كان إهتمام الخلفاء والحكام فى مختلف انحاء العالم الإسلامى

<sup>(1)</sup> فاج للسر أحمد حران، مرجع سابق، ص 227

<sup>(2)</sup> نفسه، ص 227

بالمسجد، فادخلوا على نظام المسجد البسيط الذي أقامه الرسول الكريم الكثير من الإصدارات المتحددة لتتفق ومكانة المسجد الكبير في نفوس المسلمين<sup>(١)</sup>.

وهناك عدد من المستشرقين ممن يرون أن تخطيط المسجد مشتق من المعابد المصرية القديمة، أو من الكنائس السورية، بل أن بعضهم يرى أن بعض المسجد كالمسجد العراقي مثلاً متأثرة في طريقة بنائها وتصميمها بالقصور الفارسية. وفي هذه المستشرقين لا مبرر عام 1950م برأي جديد أنكر فيه الصلة بين المسجد والكنيسة، وبقى وجود صلات ما بين المحراب وحنية الكنيسة، وبين منبر المسجد ومنصة الكنيسة، ولكنه ادعى أن المبرر يشابه العرش في الهيكل اليهودي، وأنه في القول بأن نظام المسجد أقرب إلى نظام الهيكل اليهودي من حيث التخطيط والتصميم، والواقع أن هذا الرأي وغيره من آراء المستشرقين الآخرين إنما هو رأي بعيد عن المنهج العلمي، وتعصب ديني أعمى وهي كلها آراء لا أساس لها من الصحة إطلاقاً، والذي لا شك فيه أن تخطيط المسجد لا صلة له بالأسية القيمة السابقة على الإسلام، مثل القصور الفارسية، والهيكل اليهودية، والكنائس السورية، والمعابد المصرية، وإنما المسجد استمد أصوله من الإسلام، وقام على أساس المسجد الأول الذي أقامه النبي في المدينة المنورة، وبهذا أصبح التخطيط الأساسي لكل مسجد يقوم على تقسيم المساحة إلى قسمين رئيسيين :

- الحرم، وهو القسم المسقوف، ويكون في جهة القبلة .
- الصحن، وهو القسم المكشوف الذي لا سقف له، ومنه يكون الدخول إلى الحرم وهذا مأخوذ من أن المسجد النبوي كان المسقوف منه نصفه<sup>(٢)</sup>.

<sup>(١)</sup> تاج السر أحمد هزان، مرجع سابق، ص 228

<sup>(٢)</sup> نفسه، ص 228

ولعل هذا الشكل يتيح للمصلين ان يقفوا صفوفاً باتجاه القبلة، ويتيح للداحل ان يكون في الصف الاول، ولمر جاء بعده ان يكون في الصف الثاني، ويكون المتأخر في المحي في اخر الصفوف بحيث لا يثير دخوله المسجد ضوضاء. كما لا يشق الصفوف بدخوله بل يقف في الصف الاخير حيث يدرك فراغاً<sup>(1)</sup>.

وكذلك كان الإتجاه المسند في إقامة المساجد الاولى هو وقاية المصلين من تقلبات الجو، ومراعاة نظام الصفوف في الصلاة، والاتجاه الي حية القبلة، وعلى ذلك كن النموذج القديم للمسجد، بصلبه وحرمة المنخفض المسطح المسقوف. ذوي الاروقة الممتدة متوالية مع جدار القبلة والذي كان دائماً باتجاه الكعبة كما كانت ساحة المساجد الاولى بسيطة جداً، من الطين، وجدوع النحل، والسقف من حريد النحل، ثم اقتضت الضرورة ان يكون بناء المسجد اقوى فاستخدمت لتقويته الحجارة، ولان وظيفة المسجد لم تقتصر على العبادة فقط مانما كان مكاناً عاماً لإجتماع المسلمين، فقد روعي في بنائه الرحابة والسعة، فرحبة المسجد لها دورها غير الصلاة حيث يجلس الناس للعلم، وتلقي النصيحة والموعظة، كما روعي في تصميمه عدم وجود الحواجز والحدود الفصلية لان الغاية هي إتاحة الفرصة لإجتماع اكبر عدد ممكن في مكان واحد يرى بعضهم بعضاً، ويسمع بعضهم بعضاً<sup>(2)</sup>.

### العناصر المعمارية في المسجد:

لم يكن في المسجد الذي بناه النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة والذي يسميه البعض المسجد القدوة - محراب، ولم يكن له مائة، كما لم يكن له قبة،

<sup>(1)</sup> تاج المير احمد حرس، مرجع سابق، ص 228  
<sup>(2)</sup> نفسه، ص 228

وانه كان حلوا من الزخرفة وظل كذلك طيلة عهد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم .

وقد استحدثت هذه العنصر المعمارية في بناء المسجد بعد ذلك، ثم أصبحت عصر أصلية في معمار المساجد، فكان المحراب والمئذنة والقبلة. والمحراب هو تحويف غير نافذ، في وسط حدار القبلة، يقف الإمام فيه متحياً إلى القبلة، وأول من أحدثه في المسجد النبوي هو عمر بن عبد العزيز في عمارة الوليد بن عبد الملك للمسجد النبوي عام 88هـ. وهذا لا يعني أن المسجد النبوي هو أول مسجد يقام فيه المحراب، فمن المعروف أن عبد الملك بن مروان بني مسجد قبة الصخرة عام 72هـ وأنشأ في جداره الجنوبي محراباً<sup>(1)</sup>.

والمئذنة هي المكان المرتفع الذي ينادى منه للصلاة، وهي ليست بدعة من حيث فكرتها . ومن حيث وجودها ، فقد وجد أصلها زمن النبي ، حيث كان ينادي الله عنه يرتقي أعلى السطح ليؤذن فوقه، ثم أصبح من المعتاد كلم بني المسجد طلعت له مرقاة فوق سطحه ليؤذن فوقها، ومع الأيام بدأت عمليات التحميل تدخل على السطح الخارجي للمئذنة، وفي شكلها، وأصبحت ركناً أصيلاً ومهماً في تزيين المسجد يحسب حسابه إنشائياً، ومعمارياً، وجمالياً<sup>(2)</sup>.

ولعل أول مئذنة بنيت بالحجارة هي مئذنة جامع النصرة ، كما جاء في فتوح البلدان للبلاذري ، ثم تتابع بناء المآذن بعد ذلك.

أما القبلة فهي شكل معماري عُرف قديماً، أدخله المسلمون في بناء المساجد، وربما كان الدافع لذلك - في البدء - معمارياً ثم أصبح دافعاً جمالياً، وكنت القبلة وسيلة للحصول على كمية من النور تخدم المسجد في وسطه وداخله، وذلك عن طريق

<sup>(1)</sup> قاج المر احمد حسان، مرجع سابق، ص 229

<sup>(2)</sup> نفسه، ص 229



النوافذ التي تكون في القسم الأسفل التي تُقام فوقه القبة، وهكذا ولعبة في هذه الحالة لها ارتباطها الوثيق بالجانب المعماري، ثم اتخذت الطابع الجمالي الذي أصبح هو وظيفتها الوحيدة. نلاحظ ذلك حينما نتعد القباب في الباء الواحد<sup>(١)</sup>.

ومما استحدث أيضاً في بناء المساحد الزخرفة، وغايتها تزيين المسجد معمرياً وجمائياً ... فلزخرفة المعمارية يحدها في الأعمدة، والقباب، والمداخل، والمحاريب، والنوافذ، فالأعمدة على سبيل المثال - اتخذت بصيها من العينة الزخرفية، حيث وحد منها الأسطوانية والمصلعة، وقد يزخرف تاج العمود بوريقات ومقرصات، وكذلك العقود والاقواس قد اتخذت أشكالاً متعددة فمنها نصف الدائري، ومنها المديب وغير ذلك مما اشرنا اليه سابقاً، والقباب كذلك اتخذت أشكالاً متعددة، وكذلك المداخل، وتعد المقرصات من العناصر المهمة التي كان لها دور معماري وتجميلي في آن واحد<sup>(٢)</sup>.

أما النوع الثاني من الزخرفة، وهي الزخرفة التجميلية الخالصة فيمكن ملاحظتها في المنابر، والأبواب، والحدرا، والقباب - حيث استعملت الأشكال الهندسية والنبوية والكتابة الزخرفية تتناسق عجب، واللوان متناسقة، كم ريت الأبواب والمدر الحشوية بالحشوات ذات الأشكال الهندسية الرائعة وتفنن الفنان المسلمون في تزيين المحراب، ببعض الآيات القرآنية الكريمة، أو بكلمات أو أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم، وأسماء الخلفاء الراشدين، أو تزيينه باللوان شتى، وزخرفته برسوم متناسقة<sup>(٣)</sup>.

<sup>(١)</sup> تاج المر احمد حرا، مرجع سابق، ص 230

<sup>(٢)</sup> نفسه، ص 230

<sup>(٣)</sup> نفسه.

وقد وحد صانعوا الفن ومحبوه في المسجد خير مكن يودعونه فيهم وعقريتهم وإبداعهم بدافع الحصول على رضوان الله تعالى، ويسهم معهم في ذلك باذلو المال ابتغاء وجهه سبحانه وتعالى فكانت المساجد بحق هي السجل للفن الإسلامي، والملقى بجميع الفنون، فإذا سرت في بلاد العالم الإسلامي وجدت في المساجد هذه الصورة المتكررة، حتى إنك لتقف في قرطبة لتظر أنك في دمشق، وتقف في القاهرة فتظر نفسك في بغداد أو استانبول وبرغم تنوع أشكال المآذن، والمحاريب، والأعمدة، والمبائر والأقواس، إلا أنها ظلت عناصر في بناء المسجد، وكل ذلك التنوع دليلاً على الانتساب إلى زمن أو بلد معين - وكذلك الحال بالنسبة لأشكال الزخرفة الأخرى والمقرنصات، وإبداعات الزخرفة الخطية التي غطي بها الحيططور مساحات واسعة من أسطح القباب والحدران، ورين الرخام باللوانه والسيراميك والخزف والأرضيات وجوانب الحدران، وأضعت مقرنصات الأعمدة ورخارفها وأوراقها ألواناً من أنواع الحمال والزينة، وتكمل اللوحة بالفرش النديع من سجاد وساط، وقد نقشت بأبداع النقوش وفوق كل هذا استمرت السطحة والتناسق عنواناً للمعمار الإسلامي في المساجد<sup>(1)</sup>.

وقد ظلت المساجد الجامعة في الإسلام مراكز تعليمية لتعليم علوم الدين والعقده، ومراكز التصنيف والتأليف، ففي جامع الرسول بالمدينة المنورة صنف الإمام مالك ابن اسر كتابه الموطأ، وفي جامع عمرو بن العاص بالقسطنطينة ألف الإمام الشافعي كتابه الأم، وفي جامع البصرة ألف الحليل بن أحمد كتاب العين، وفي الجامع الأقصى ألف الغزالي كتاب إحياء علوم الدين وأتمه في جامع دمشق<sup>(2)</sup>.

(1) - ج. البدر أحمد حران، مرجع سابق، ص 231

(2) نفسه، ص 231

ثم ظهرت المدارس الإسلامية منذ أواخر القرن الرابع الهجري العشر  
الميلادي، وهي تلي المسجد في الشأن التعليمي.

ومن العمر الديبة أيضاً الأضرحة أو المشهد، ويسمى أحياناً قبة أو تربة، وهو  
البناء الذي يُقام على رفات ولي أو حاكم، ويوضع فوق القبة تركيبة من الخشب  
المنقوش أو الرحام أو الحجر، وأغلب ما كانت تلك الأضرحة تنبى على شكل قبة،  
أو أبراج إسطوانية ذات سقف مخروطي، حسب الدلائل التي تقام فيها، وكثيراً  
ما لحقت الأضرحة بالمساجد التي أقامها منشئ الضريح<sup>(1)</sup>.

وهذا "الربط"، وهو نوع من الأبنية العسكرية التي يُقيم فيها المجاهدون الذين  
يحمون حدود البلاد، وقد إنتشرت هذه الأربطة في جهات مختلفة، وبخاصة في  
الشمال الأفريقي، وهي في معظمها ابنية مستطيلة الشكل، تعلوها أبراج للمراقبة،  
وتحيط غرفها بالصحن الداخلي ولا نوافذ لها ..

وهناك أيضاً الحوائك والتكايا {جمع خانقاه، وحانكاه، وتكية} والحانكاه هو البيت  
الذي يأوى إليه الصوفية والنسك، أما التكية فقد إنتشرت في العهد العثماني لإيواء  
الدرأويش المنقطعين للعبادة<sup>(2)</sup>.

### بعض المساجد المشهورة:

المساجد المشهورة هي مساجد كثيرة فبعد مسجد النبي - هناك عدة مساجد بنيت  
في الأمصار الإسلامية، ومن أقدمها مسجد عمرو بن العاص في القسطنطينية بمصر،  
وهو أقدم مسجد هناك، وقد أسسه عمرو بن العاص في عام 21هـ، وكان صغيراً  
أول الأمر، ولكن الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك وسعه وبنى له محراباً لأول

<sup>(1)</sup> تاج السر محمد حراس، مرجع سابق، ص 231

<sup>(2)</sup> نفسه، ص 232

مرة، وكانت مساحته الأولى 40×50 ذراعاً، وله ستة أبواب، باب في كل جانب عدا جانب القبة، ولم يكن له فناء داخلي وأعمدته من حذوع الحجر، وكانت أرضه مفرشة بالحصاء، وقد توالى عليه الريادات والتحسينات<sup>(1)</sup>.

**ومن المساجد الشهيرة الأخرى مايلي:-**

### **1) الحرم الشريف في القدس :-**

يضم الحرم الشريف في القدس ثلاثة مساجد، مسجد عمر، والمسجد الأقصى، ومسجد قبة الصخرة - أما مسجد عمر فهو مسجد بسيط يقوم عند الطرف الشرقي من الحرم في المكان الذي صلى فيه عمر بن الخطاب لما ذهب إلي القدس ليتسلمها من الطريق صفروبيوس، وهو من أقدم المساجد في الإسلام.

والمسجد الأقصى هو المسجد الرئيسي في الحرم القدسي. وقد بنى غرب مسجد عمر، ومحدّياً له، أما مسجد قبة الصخرة فهو بناء صغير مئمن الشكل تعلوه قبة كبيرة، وكان أول المساجد في الإسلام الذي طبق فيه نموذج حديد من البناء يختلف عن بساطة المساجد الأولى. وتم بناء الصخرة في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، وهو من أقدم وأروع العمائر التي حلفها الأمويون، حيث أُنشئت عام 72هـ / 692م في وسط الحرم الشريف، وكانت هذه النقطة موضع احترام المسلمين، والنصارى واليهود على السواء، وقد وصع تخطيطها على شكل مئمن من الخارج بداحل دائرة من الأعمدة حول الصخرة المقدسة التي أسرى عندها النبي ليلة الإسراء، فسميت القبة لذلك بقبة الصخرة<sup>(2)</sup>.

<sup>(1)</sup> تاج السر أحمد حران، مرجع سابق، ص 233

<sup>(2)</sup> نفسه، ص 233

## 2) المسجد الاموي بدمشق (87هـ/706م) ..

هو اعظم الآثار الاموية في الشام، ومن اشهر المساجد الجامعة في العالم الاسلامي بناء ورخرفة، شيده الحليفة الاموي الوليد بن عبد الملك بين عامي 87-96هـ / 706-714م ، في بقعة كان فيها معبد وثني حول إلي كنيسة هي كنيسة القديس يوحنا المعمدان التي اقامها البيزنطيون ، ثم حول المسلمين بعضها إلي مسجد أيام الفتح الاسلامي لدمشق ثم صارت كلها مسجداً على عهد الوليد بن عبد الملك بعد ان إشتري الكنيسة من النصارى (1).

## 3) مساجد العراق:-

من اهمها مسجد البصرة 14هـ/635م ، وهو من اقدم المساجد في الاسلام، وبنيه مسجد الكوفة 17هـ/637م ، وبناه سعد بن ابي وقاص، ووسعه الامويون ايضاً ثم مسجد واسط الذي بناه الحجاج بن يوسف في عام 84هـ/703م.س

1. ايضاً هناك عدد من الحوامع المشهورة في الاسلام مثل جامع القيروان الذي بناه القائد عقبة بن نافع في مدينة القيروان عام 50هـ ثم هدم وأعيد بناءه عام 76هـ (2).

2. ايضاً هناك جامع الزيتونة بتونس الذي بني عام 144هـ/32م سنة عيد الله بن الحجاب، وكان حوله اسواق تتعلق بمهمة التعليم، مثل سوق "الوراقين" ومجموعة منازل لمبيت الطلبة، وبالجامع مكتبة تضم عدداً كبيراً من المخطوطات النفيسة والنادرة (3).

(1) تاج السر احمد حران، مرجع سابق ، ص 234

(2) نفسه، ص 235

(3) نفسه، ص 237

## الجامع الأزهر:-

هو أهم وأكبر مساجد مصر، وهو أحد الآثار الهامة التي خلفها العاطميون وصنع أساسه مع أساس القاهرة - قائد العاطميين حوهر الصقلي عام 359هـ/970م واستغرق بنائه عامين.

تعطل الأزهر بعد روال الخلافة العاطمية وظل معطلاً أيام صلاح الدين الأيوبي، حيث عدّ الجمع الي نشاطه وأصبح مؤسسة علمية يقصدها الطلاب من كل أنحاء العالم الإسلامي، لكل مجموعة رواق خاص بها، وتوسع حتى أصبح جامعة كاملة وعمارته متأثرة بعمارة المسجد الطولوسي، وبعمارة الجمع الأموي في دمشق<sup>(1)</sup>.

---

<sup>(1)</sup> تاج السر أحمد حسان، مرجع سابق، ص 239

## الفصل الثاني:

## نبذة قصيرة عن الرسول ﷺ :-

### نسبه :-

هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كندة بن حزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، ويرجع نسبه الي ابراهيم عليه السلام، حيث لا خلاف في ان عدنان من نسل اسماعيل بن ابراهيم عليه السلام<sup>(1)</sup>.

أخواله من بني زهرة ؛ لأن أمه أمّة بنت وهب كانت منهم .

### مولده:-

ولد (ﷺ) بمكة وكان يتيم الأب ، في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الأول في العام المشهور بعام الفيل ، وبوم الفيل بالذات ، وعندما مات والده كفلته جده عبد المطلب وهو تحت رعاية أمه أمّة بنت وهب.

### إرضاعه :-

مرصعته هي السيدة حليلة بنت أبي ذؤيب السعدية، حين أخذته معها الي بادية قومها ، فاقام معها نحو اربع سنين ثم ردتّه الي والدته<sup>(2)</sup>

— تروح من السيدة حديجة وهو لم يكمل الخامسة والعشرين من عمره بينما كانت سينتقا حديجة في الاربعين.

. نزل عليه الوحي لأول مرة في يوم الاثنين الحادي والعشرين من شهر رمضان من العام الاربعين لميلاده بينما كان يتحنّث بغار حراء، وقال له اقرأ، قال في

<sup>(1)</sup> مهدي روق الله احمد، السيرة النبوية في ضوء المصادر الاصلية، دار امام الدعوة، الرياض، 1424 هـ ص 87

<sup>(2)</sup> نفسه، ص 94



الحديث : قلت ما انا بقارئ، فخذني فعطني حتى بلغ مني الجهد، ثم ارسلني فقل  
اقرأ، فقلت ما انا بقارئ، فاخذني الثانية حتى بلغ

فعطني حتى بلغ مني الجهد فارسلني فقل اقرأ، فقلت ما انا بقارئ، فعطني الثالثة  
حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال : {اقرأ باسم ربك الذي خلق} (1) حتى بلغ  
الي قوله {مَا لَمْ يَعْلَمْ} (5) من سورة العلق (1).

### مراحل الدعوة خلال حياة الرسول صلى الله عليه وسلم:-

1. المرحلة الاولى: الدعوة سرا، واستمرت ثلاث سنين.
2. المرحلة الثانية: الدعوة جهراً واستمرت الي الهجرة.
3. المرحلة الثالثة: الدعوة جهراً مع قتال المبشرين بالقتال، واستمرت الي صلح  
الحديبية.
4. المرحلة الرابعة: الدعوة جهراً، مع قتال كل كل من يقف في سبيل سير  
الدعوة.

### الهجرة الاولى :

كانت بداية الاضطهادات في اواسط او اواخر السنة الرابعة من النبوة، بدأت  
صعيفة، ثم لم تنزل في ازدياد يوماً يوماً وشهرًا شهرًا، حتى اشتدت وتفاقمت  
في اواسط السنة الخامسة، حتى بنا بهم المقام في مكة، واعوزتهم ان يفكروا في  
حيلة تنحيهم من هذا العذاب الاليم .

وفي هذه الظروف كانت هجرة المسلمين الي الحبشة، فراراً بنديهم من بلا  
الفتنة الي بلاد الامان.

(1) مهدي رزق الله احمد، مرجع سابق ص 131

وعرفت هذه الهجرة بالهجرة الاولى للحشة، ولم يمكث هؤلاء المهاجرون طويلاً حتى بلغتهم الاحدر بان اهل مكة قد اسلموا، فلذا قرروا العودة الي وطنهم مكة في شهر شوال من السنة نفسها. وعندما اقتربوا من مكة علموا بان الذي بلغهم كان مجرد اشاعة، وعرفوا ان نذر العداوة ما زالت مشتعلة، فرجع منهم من رجع الي الحشة، ومن دخل مكة دخلها مستحجباً او في حوار رحل من قريش<sup>(1)</sup>.

### الهجرة الي المدينة:

بعد ان استند الادي علي الرسول (ﷺ) واصحابه فكر في الذهب والهجرة الي المدينة وما يدل علي الابتلاء، والاضطهاد كان سبباً من اسباب الهجرة<sup>(2)</sup>.

قول عائشة رضي الله عنها في سب هجرة ابيها الي المدينة: "استأذن النبي (ﷺ) ابو بكر في الخروج حين استند عليه الادي"، وايضاً ذكر ابن اسحاق<sup>(3)</sup> ان من اسباب الهجرة تعذيب المسلمين.

### تأسيس وبناء مسجد قباء:-

مكث الرسول صلى الله عليه وسلم بقاء يوم الإثنين والثلاثاء والاربعاء والخميس، واسر مسجد قباء على مرث طلبه رسول الله صلى الله عليه وسلم من كلثوم بن الهمد وبناء مسجداً.

وبشير السيد السمهودي الي تأسيس المسجد من خلال ما رواه الطبراني من خلال حديث جابر رضي الله عنه الذي قال: (لمل قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم

<sup>(1)</sup> مهدي رزق الله لحمد، مرجع سابق، ص 175

<sup>(2)</sup> نفسه، ص 237

<sup>(3)</sup> ابن هشام، محمد بن عبد الملك، السيرة النبوية، ج/2، تحقيق مصطفى السقا - إبراهيم الأبياري - عبد الحفيظ شلبي، دار المعرفة، بيروت، 2003م، ص 121

للمدسة قال لأصحابه: "إنطلقوا بنا إلى أهل قباء نسلم عليهم فأتهم وسلم عليهم فرحوا به، ثم قال: يا أهل قباء إننوني بأحجار من هذه الحرة فجمعت عدة أحجار كثيرة ومعه عرة له، فخطط قبلتهم، وأخذ حجراً فوضعه رسول الله ثم قال: يا أبانكر خذ حجراً وضعه إلى حجري، ثم قال يا عمر خذ حجراً وضعه إلى جيب حجر أبي بكر، ثم قال يا عثمان خذ حجراً وضعه إلى جنب حجر عمر، ثم التفت إلى الناس فقال: ليضع كل رجل حجراً حيث أحب على ذلك الخط"<sup>(1)</sup>

وقد رجح السيد السهمودي أن هذا السيار لم يكن عند قدوم النبي صلى الله عليه وسلم إلى قباء بل بعد قدوم عثمان رضي الله عنه من الحبشة، فإنه كان قد هاجر إلى أرض الحبشة بدينه مع زوجته رقية بنت رسول الله (ﷺ) وكان أول حراج إليها، ثم هجر الهجرة الثانية إلى المدينة، فيمكن أن النبي (ﷺ) أسسه عند قدومه، ثم نه بعد ذلك، وإلا فلم يكن عثمان رضي الله عنه حاضراً. ولهذا قال السهمودي: (أول من وضع حجراً رسول الله (ﷺ) ثم أبو بكر، ثم عمر، ولم يذكر عثمان ثم قال وصلي فيه نحو بيت المقدس)<sup>(2)</sup>.

ويعتبر تأسيس مسجد قباء هو أول عمل قام به الرسول (ﷺ) في المدينة؛ لإرساء أحد أركان الإسلام ألا وهو الصلاة لأنها عمود الدين، وقد كان مسجد قباء عبارة عن بناء بسيط تغلب عليه البساطة والتقشف، يتكون من حوائط من الحجر وغطى سقفه بخدوع السجل والحريد، ولم يكن بناء المسجد بهذه الكيفية دتح عن أهل الرسول (ﷺ) وأصحابه أو عدم معرفتهم بفن العمارة وزخرفة البناء كما إدعى بذلك كثير من المستشرقين، ولكن الرسول (ﷺ) قد تَعَمَد إقامة المسجد بهذه

<sup>(1)</sup> السهمودي، نور الدين علي بن أحمد، وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى، ج/1، تحقيق خالد عبدالمعنى محفوظ، دار الكتب العلمية، بيروت، 1419هـ، ص251

<sup>(2)</sup> نفسه، ص 252

الطريقة وبهذا الأسلوب من البناء لأن الرسول (ﷺ) كان همه الوحيد وشغله الشاغل هو نشر دين الله وتحصيص كل امكانيات المسلمين في هذا السبيل.

### بناء وعمارة المسجد النبوي الشريف ومركز الدعوة

منذ اللحظة الاولى لوصول الرسول صلى الله عليه وسلم المدينة شرع في بناء مركز الدعوة الإسلامية والمتمثل في بناء المسجد، وقد مكث رسول الله صلى الله عليه وسلم في دار أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه حتى فرغ من بناء مسجده صلى الله عليه وسلم وداره، وقد استغرق بناءهما حوالي سبعة أشهر أي حتى شهر شوال 1هـ / أبريل 623م.

وقد كانت المدينة المنورة آنذاك عبارة عن مجموعات متناثرة من المساكن التي ترتبط ارتباطاً مباشراً بمواقع القتال، ولم تكن هناك أي علاقات عمرانية تربط هذه المنازل بعضها مع بعض حتى قدم الرسول (ﷺ) وجاء بالدين الإسلامي الذي يدعو إلى الترابط والمواخاة وتوحيد كلمة المسلمين<sup>(1)</sup>.

### اعداد موقع المسجد للبناء:

اجتمع رسول الله ﷺ بأصحابه الجمعة في اليوم الذي نزل فيه من قباء، في بي سلم، في بطن واد لهم، وهي اول جمعة جمعها رسول الله صلى الله عليه وسلم في الإسلام وحط بهم وهي اول خطبة<sup>(2)</sup>، وكان رجل من قباء يريد المدينة، فركب ناقته وارخي زمامها، فكن لا يمر بدار من دور الانصار الا قالوا: هلم يا رسول الله الي العدد والعدة والمنعة. فيقول: حلوا سبلها فانها مأمورة، حتي ابتهى الي موضع مسجده اليوم، فركبت على باب مسجده، وهو يومئذ مرقد لعلمين يتيمين

(1) عبد العزيز بن ابراهيم كعكي، مرجع سابق ص 66

(2) ابن عسري، أبي جعفر محمد بن جرير، تاريخ الأمم والملوك، ج/2، تحقيق مصطفى سيد، طارق سالم، المكتبة التوفيقية، القاهرة، د.ت، ص. 394

في ححر معاذ بن عفراء، وهم سهل وسهيل من بني النجر، فلما دركت لم يزل عنها، ثم وثبت فسارت غير بعيد ورسول الله (ﷺ) واصع لها ذمها لا يثنيها به، فالتفت حلقها، ثم رجعت الي مركها اول مرة، فبركت فيه ووصعت حرانها، فزل عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم واحتمل ابو أبوب الأنصاري رحله، وسأل رسول الله (ﷺ) عن المرید، فقال معاذ بن عفراء: هو ليتيم لي وسررضيهما من ثمنه، فأمر رسول الله (ﷺ) ان ينشئ مسجد، واقام عند ابي ابوب حتي بنى مسجده ومساكنه<sup>(1)</sup>.

وقد كان الموقع لبني النجر كما اشرب سابقاً وكل اذالك به نخيل وفبور للمشركين وحراث فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ثامنوني به، فقالوا: لا يبغي به الا من عند الله، فأمر رسول الله ﷺ بقطع النخيل وبش قنور المشركين وتسوية الحرائب وإزالة المياه الركدة بين جنبات المرید التي تجمعت نيحة سقوط الامطار، وبهذا اصبح الموقع جاهزاً للبناء<sup>(2)</sup>.

أمر الرسول صلى الله عليه وسلم ببناء مسجده، ونزل عند ابي ابوب حتي ثم باءه فعمل فيه رسول الله ﷺ ليرغب المسلمين في العمل فيه، فعمل فيه المهجرون والانصار، ودأوا فيه، فقال قائل من المسلمين<sup>(3)</sup>:

لئن قَعَدْنَا والنبي يعمل \* \* لذاك منا العمل المُضَلَّل

وإرتجز المسلمون وهم يبتوته، ويقولون :

لا عَيْشَ الا عَيْشَ الآخرة \* \* اللهم ارحم الانصار والمهاجرة

<sup>(1)</sup> ابن الأثير عز سبب ابي الحسن علي بن أبي الحرزم مصد بن محمد أبي عبدالكريم بن عبدالواحد الشيباني، الكامل في التاريخ، ج/2، تحقيق عمر عبدالسلام تكمري، دار الكتاب العربي، بيروت، 2006م، ص 5

<sup>(2)</sup> عبدالعزير بن عبدالرحمن، مرجع سابق، ص 67

<sup>(3)</sup> ابن هشام، مرجع سابق، ص 447

قال بن هشام : هذا كلام، وليس برجز، وقال ابن اسحاق : فيقول رسول الله  
(ﷺ): لا عيش إلا عيش عبث الآخرة اللهم ارحم المهجرين والابصار. وإرتجر  
علي بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه يومئذ<sup>(1)</sup>:

لا يستوي من يعمر المساجدا

يذأب فيها قائماً وقاعدا

ومن يرى عن الغيار حائدا

وقد كرر الرسول ﷺ يقدم في العمل من يحد جانباً منه. ففي حديث طلق بن علي  
اليمامي الحفي أن الرسول صلى الله عليه وسلم كان يقول للعاملين في بناء  
المسجد من الصحابة، "قربوا اليمامي من الطير، فإنه أحسنكم له مساً، واشدكم له  
سكاً". وفي رواية أخرى "فاخذت المسحاة فخلطت الطير فكله اعدبه، فقل: دعوا  
الحفي والطير، فإنه اصبطكم للطير، وفي رواية الديهقي: قربوا اليمامي من  
الطير، فإنه من احسنكم له بناء"<sup>(2)</sup>

وكان عمار بن ياسر من انشط العاملين في البناء، فبينما كن كل واحد يحمل لينة،  
كن عمار يحمل لنتين، لينة عنه ولينة عن الرسول صلى الله عليه وسلم، فمسح  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ظهره، وقال: ابن سمية: للناس أجر ولك أحرار،  
وأحر زادك شربة من لبن، وتقتلك الفتنة الباقية" وهذا الحديث من دلائل النبوة،  
لأن عماراً قتل في الفتنة التي شبت بين علي ومعاوية رضي الله عنهما، وكن في

<sup>(1)</sup> ابن هشام، ص 448

<sup>(2)</sup> مهدي ورق الله له، مرجع سابق، ص 270

حيث علي، فقتله جود معاوية رضي الله عنه، ومات بالكيفية التي ذكرها الرسول صلى الله عليه وسلم<sup>(1)</sup>.

استغرق بناء المسجد اثني عشر يوماً، وكانت القبلة متجهة الي بيت المقدس وجعلت عصفته من حجارة واقيت حيطانه من اللبن والطين، وجعل سقفه من حريد النخل، وعمده الخدوع، وفرشت ارضه من الرمال والحصاء، وجعلت له ثلاثة ابواب، وطوله مما يلي القبلة الي مؤخره مائة ذراع، والحاسن مثل ذلك او دونه وكان اساسه قريباً من ثلاثة اذرع<sup>(2)</sup>.

بعد الفراغ من بناء المسجد ببيت حجر لازواج النبي صلى الله عليه وسلم نفس كيفية بناء المسجد، وبعد اكتمالها إنتقل الرسول صلى الله عليه وسلم اليها من بيت بني ايوب، فكان لسودة بنت زمعة بيت وأحر لعائشة رضي الله عنها، وهما بول بيتين ساء، ثم تتابع بء حجر سائه الأخريات كلما تزوج بواحدة منهن. وكانت قصيرة البناء قريبة الفاء، بعصها مبنية من جريد وطير، وبعضها من حجارة مرصوفة، وسقفها من جريد، وقيل كانت من شعر - سحر مرسومة بحشب عرعر - شجر السرو - ولم يكن لآوانها حلق. وقد اصيقت هذه البيوت الي المسجد بعد موت ازواج الرسول (ﷺ) وألك في رمن الوليد بن عبد الملك<sup>(3)</sup>.

وفرص الاذان بالكيفية التي عليها الان. في السنة الاولى الاربع، وذلك عندما رأى عبد الله بن زيد في منامه صيغة الاذان. فامر الرسول صلى الله عليه وسلم

<sup>(1)</sup> مهدي ررق الله لحمداء مرجع سابق، ص 271

<sup>(2)</sup> صلي الدين المباركفوري، الرحيق المختوم، المكتبة المصرية، بيروت، 1427هـ، ص 166-167

<sup>(3)</sup> مهدي ررق الله، مرجع سابق، ص 271

دلال فأذن بها، وعندما سمعه عمر رضي الله عنه، جاء إلى الرسول ﷺ وقال إنه رأى ما رأى عبدالله بن زيد<sup>(1)</sup>.

ولم يكن في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم أول ما بني منى يحطب الدرس عليه، بل كان النبي صلى الله عليه وسلم يحطب الناس وهو مستنداً إلى حنح عند مصلاه، فلما اتخذ الرسول صلى الله عليه وسلم منبراً وعدل إليه ليخطب عليه، حار ذلك الحدع وحن حنين النوق العشار، لما كان يسمع من خطب الرسول صلى الله عليه وسلم عنده، فزجع إليه النبي صلى الله عليه وسلم فاحتضه حتى سكر كما يسكر المولود إلى أن يسكت، وهذا من دلائل سوته عليه الصلاة والسلام<sup>(2)</sup>.

وروى الدارمي: عن أنس بن مالك رضي الله عنه أن المسجد ارتج لحواره، وكثر بكاء الدرس حتى وضع النبي صلى الله عليه وسلم يده عليه فسكت وقال: إن هذا سكرى لم فقد من ذكر الله، والذي نفسي بيده، لو لم التزمه لم يزل هكذا إلى يوم القيامة، ثم أمر به فدفن تحت المنبر".

وما أحسن مقال الحسن البصري بعد رواية هذا الحديث عن أنس قال داكياً: "باعتشر المسلمين، الحشنة تحر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم شوق إليه، أوليس الرجال الذين يرجون لقاءه أحق أن يشاققوا إليه؟"<sup>(3)</sup>.

### دور المسجد النبوي في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم.

أصبح المسجد منذئذ مكاناً للعبادة في المقام الأول، ثم بعد ذلك ما كان لكل امرئ بهم المسلمين، مثل:-

<sup>(1)</sup> مهدي رزق الله، مرجع سابق، ص 272

<sup>(2)</sup> نفسه، ص 272

<sup>(3)</sup> نفسه



1. إيواء ضعفاء وفقراء المهاجرين، الرجال العزاب الذين لم يتمكنوا من الحصول على منازل خاصة بهم، وعرفوا بأهل الصُّغَة<sup>(1)</sup>.
2. إيواء ضعفاء النساء اللاتي أسلمن من أحياء العرب ولم يحسن مأوى غير المسجد حين قدومهن المدينة، مثل الوليدة السوداء التي أخذت حياء أو حفشاً في المسجد<sup>(2)</sup>.
3. كان مكاناً لتعليم المسلمين أمور دينهم<sup>(3)</sup>.
4. كان مكاناً لإشاد الشعر عن الدعوة الإسلامية وقائدها محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه<sup>(4)</sup>.
5. كان مكاناً لإعتقال أسير الحرب المشترك، إذ كن في ذلك عظة لمن يراه من الدس وعظة له عند يرى الصلاة ويسمع القرآن وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم، كما في قصة أسامة بن أثال<sup>(5)</sup>.
6. كما كان المسجد أيضاً داراً لعلاج المرضى حربي المسلمين في الحرب. كما في قصة خيمة رفيدة أيام غزوة الأحزاب<sup>(6)</sup>.
7. كن مكان لإستقبال الرسل - السفراء الوفود الذين يقدرون الي الرسول ﷺ<sup>(7)</sup>.
8. كان مكاناً لعقد الوية الجيوش وسرايا المجاهدين<sup>(8)</sup>.
9. كن مكاناً لإجتماع المسلمين بقاءهم، وفي هذا فائدة من وجهين<sup>(9)</sup>:-

<sup>(1)</sup> صفي الرحمن المباركفوري، مرجع سابق، ص 283

<sup>(2)</sup> نفسه

<sup>(3)</sup> نفسه

<sup>(4)</sup> نفسه

<sup>(5)</sup> نفسه

<sup>(6)</sup> عبد العزيز عبد الرحمن كعكي، مرجع سابق، ص 80

<sup>(7)</sup> نفسه

<sup>(8)</sup> صفي الدين المباركفوري، ص 284

<sup>(9)</sup> نفسه

أ- احتكاك القائد بالرعية عن قرب، ودراسة احوالهم وبحث العية  
شجونهم لقائدهم .

احتكاك المسلمين بعضهم مع بعض، وتآلف قلوبهم وقد غاب هذا الفهم  
عن كثير من قادة وافراد في زمانه هاء، وفهموا ان المسجد مكان عدة  
فقط.

### احكام وحكم في قصة بناء المسجد النبوي الشريف :

1- استدل جمهور الفقهاء بحديث شراء الرسول صلى الله عليه وسلم المرید  
من العلامين بوساطة عمهما الذي كانا في حجره وكفالتة، علي عدم صحة  
تصرف غير البالغ سن الرشد، ولهم دليل اخر من القران يؤكد صحة  
استدلالهم وهو الآية الكريمة: (ولا تقربوا مال الیتیم الا بالتي هي احسن  
حتي يبلغ اشده) الانعام {152}، اما الحديث الذي يشير الي ان الشراء تم  
مباشرة بين الرسول صلى الله عليه وسلم والعلامين فيوجه ان للني (ص)  
ولاية خاصة في مثل هذه الامور، وانه عليه الصلاة والسلام لما اشترى  
الارض منهما بوصف كونه ولياً عاماً لجميع المسلمين لا بوصف كونه فرد  
منهم ولا وحده في هذا الحديث لاستدلال الحقبة به على صحة تصرف غير  
البالغ، وللعلماء كلام فوق هذا عن تصرف غير البالغ إذ قالوا:

أ- ان تصرفاته النافعة نفعاً محضاً كقبوله الهبة لنفسه جائزة

ب- ان تصرفاته الضارة ضرراً محضاً كهيته لغيره غير جائزة

ت- ان تصرفاته الدارة بين النفع والضرر كالبيع والشراء موقوفة على  
إجازة الولي او الوصي<sup>(1)</sup>.

<sup>(1)</sup> مهدي رزقي الله احمد، مرجع سابق، ص 274

2 قال بن حجر عند شرح حديث مبش قبور المشركين لبدء مسجده في مكانه  
، في الحديث حوار التصرف في المقبرة المملوكة بالهبة والبيع وحوار  
نشر القبور الدارسة ١١ لم تكن محترمة وحوار الصلاة في مقبر المشركين  
بعد نبشها وإخراج ما فيها وحوار بناء المساجد في أماكنها (1) .

3- كما أن الحديث يدل على أن الأرض التي دفن فيها الموتى ودرست ، يحور  
بيعهما ، وأنها باقية على ملك صاحبها وورثته من بعده أن لم توقف (2) .

- أن يمثل الرسول ﷺ برجز أو شعر غيره دليل على حوار الشعر وأواعه  
خصوصا الرجز في الحرب، والتعاون على العمل الثقة، لما فيه من  
تحريك الهمم والتشجيع على معالجة الأمور الصعبة (3) .

1- إستناداً الي عدم التكلف المظهري في بناء الرسول صلى الله عليه وسلم  
مسجده وإستناداً الي ما نبه اليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه "أكر  
الناس من المطر وإبك أن تحمر أو تصفر فتفن الناس". كره عامة العلماء  
نقش وزخرفة المساجد بل حرم بعضهم ذلك (4) .

2 إختلف العلماء في كتابة آية من القرآن في قبلة المسجد، هل هي داخلية في  
النقش الممنوع أم لا؟، بقول الزركشي: (ويكره أن تكتب في قبلة المسجد  
آية من القرآن أو شيء منه)، قال مالك: وحواره بعض العلماء، وقال: لا  
يأس به لم روى من فعل عثمان رضي الله عنه بمسجد رسول الله صلى  
الله عليه وسلم، ولم ينكر ذلك عليه (5) .

(1) مهدي رزق الله لحمد، مرجع سابق، 274

(2) نفسه، ص 275

(3) نفسه، ص 275

(4) نفسه، ص 275

(5) نفسه

## الفصل الثالث:

أولاً المسجد النبوي في عهد الخليفة أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

نبذة قصيرة عن الخليفة أبي بكر الصديق :

**نسبه:**

هو عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب القرشي التميمي ، وُلِّقَ مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في النسب في الجد السادس مرة بن كعب<sup>(1)</sup>.

**كنيته:**

أبو بكر ، لقبه عتيق والصديق .

قيل أنه لقب بعتيق، أما لعنة وجهه، أو أنه كان قديم في الحيرة. وقيل: كانت أم أبي بكر لا تعيش لها ولد، فلما ولدته استقبلت به البيت، فقالت: اللهم إن هذا عتيقك من الموت، فهبه لي<sup>(2)</sup>.

لقب بالصديق، لأنه لأنه صدق النبي صلى الله عليه وسلم، وبالع في نصيجه كما في صبيحة الإسراء وقد قيل له: إن صاحبك يرغم أنه أسرى به، فقال: إن قال فقد صدق، وقد سماه الله تعالى صديقاً فقال سبحانه (والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون). وحاء في تفسيرها، الذي صدق به هو أبو بكر رضي الله عنه، وكذلك لقب بالصديق لأنه أول من صدق وأمن بالنبي (ﷺ) من الرجال<sup>(3)</sup>.

**مولده:**

ولد بعد عام الفيل بسنتين ومئة أشهر .

<sup>(1)</sup> عفاف سيد صيرة، مصطفى محمد الخناوي، دراسات في تاريخ الخلفاء الراشدين، الطبعة الخامسة، مكتبة دار، 2008م

<sup>(2)</sup> [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) من سيرة الخليفة أبي بكر الصديق

<sup>(3)</sup> بعض المواقع

## صفته

كان أبو بكر رضي الله عنه أبيضاً خفيف العارضين، معروق الوجه، يأتي الحية، وكان يحضب بلحاء، وكان رجلاً أسيفاً؛ أي رقيق القلب<sup>(1)</sup>.

## فضائله (٢):

ما حار الفضائل رجل كما حازها أبو بكر الصديق رضي الله عنه فهو:

- أفضل هذه الأمة بعد نبيها صلى الله عليه وسلم، قال بن عمر رضي الله عنهما: كذ خير بين الناس في زمن النبي (ﷺ)، فخير أب بكر، ثم عمر بن الخطاب، ثم عثمان بن عفان رضي الله عنهم، رواه البخاري.
- أيضاً هو ثاني اثنين في الغار مع نساء صلى الله عليه وسلم، قال تعالى: (ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا).
- عندما هاجر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ ماله كله.
- هو أول الخلفاء الراشدين.
- كان أسكر الصديق من يفتي على عهد النبي صلى الله عليه وسلم، لذا بعته النبي (ﷺ) أميراً على الحج في الحجة التي قبل حجة الوداع.
- كان أبو بكر الصديق هو حامل راية النبي صلى الله عليه وسلم يوم تبوك، وانفق ماله كله عندما حث النبي صلى الله عليه وسلم على الفقة.
- ومن فضائله أنه رضي الله عنه كان أحب الناس إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، حيث قال عمرو بن العاص للرسول صلى الله عليه وسلم: أحب الناس إليك؟، قال: عائشة، قلت من الرجال، قال: أبوها، رواه مسلم.

<sup>(1)</sup> من سيرة الطيبة أبو بكر الصديق، موقع سابق  
<sup>(2)</sup> سيرة الطيبة الراشد أبو بكر الصديق، [www.wkpedia.com](http://www.wkpedia.com)

**زهد:**

اكثر ما يدل على زهد ابي بكر الصديق رضي الله عنه انه مات ولم يترك درهما ولا ديناراً.

**ورعه:**

كان ابو بكر الصديق رضي الله عنه ورعاً راهداً في السباحة لما تولى الخلافة خرج في طلب الرزق فرده عمر وانفقوا على ان يحروا له رزق من بيت المال نظير ما يقوم به من اعباء الخلافة .

**وفاته:**

توفي في يوم الاثنين في جمادي الأول من سنة ثلاث عشرة من الهجرة، وهو اس ثلاث وستين سنة.

### **المسجد النبوي الشريف في عهد الخليفة ابي بكر الصديق:**

لم يرد الخليفة ابي بكر الصديق رضي الله عنه في المسجد النبوي الشريف شيئاً بعد توليه الخلافة ، بل تركه كما كان في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم . ولم يكر ذلك اهمالا او عدم مبالاة من الصديق رضي الله عنه بل كان بسبب اشغاله بحروب الردة التي حدثت بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم (١).

### **ثانياً - المسجد النبوي في عهد الخليفة عمر بن الخطاب**

#### **نبذة قصيرة عن الخليفة عمر بن الخطاب**

هو ثاني الخلفاء الراشدين ، واول من تسمى بلفظ امير المؤمنين، وكان من اصحاب الرسول ﷺ .

(١) عبدالعزيز بن عبد الرحمن بن ليراهيم الكمي، مرجع سابق، ص 98

## اسمه:

هو عمر بن الخطاب بن نوفل بن عبد العزى بن رباح بن قرط بن رباح بن عدي بن كعب بن لؤي. وفي كعب يجتمع نسبه مع الرسول ﷺ ، وامه حنمة بنت هشام المحرومية اخت ابي جهل. وهو احد العشرة المبشرين بالجنة، ومن علماء الصحابة وزهادهم. وهو اول من عمل بالتقويم الهجري<sup>(1)</sup>.

## لقبه:

لقب بالفاروق، وكنيته ابو حفص، والحفص هو شبل الاسد، وقد لقب بالفاروق لانه كان يفرق بين الحق والباطل ولا يخاف في الله لومة لائم.

انجب اثنا عشر ولدا، ستة من الذكور وهم عبدالله وعبد الرحمن ، زيد وعبيد الله، عصم وعياض، وست من الإناث هن حفصة ورقية، وفاطمة وصوفية ، وريب وام الوليد<sup>(2)</sup>.

## مولده:

ولد قبل بعثة سيدنا محمد ﷺ بثلاثين سنة، وكان عدد المسلمين يوم اسلم تسعة وثلاثين مسلماً. وامتدت خلافته عشر سنين ووسنة عشر اشهر واربع ايام<sup>(3)</sup>.

## إسلامه:

طلب عمر على حربه للمسلمين وعدائه للنبي حتى كانت الهجرة الأولى إلى الحبشة، وبدأ عمر يشعر بشيء من الحزن والأسى لفراق بني قومه وطهم بعدما تحمّلوا من التعذيب والتكيل، واستقرّ عزمه على الخلاص من محمد؛ لتعود إلى قريش

<sup>(1)</sup> عفاف سيد صبرة، مصفى محمد الحلو، مرجع سابق

<sup>(2)</sup> www.wikiped a com من سيرة الفاروق عمر بن الخطاب

<sup>(3)</sup> نفس الموقع



وحدثها التي مزقتها هذا الدين الجديد! فتوشح سيفه، وانطلق إلى حيث يجتمع محمد وأصحابه في دار الأرقم، وبينما هو في طريقه لقي رجلاً من بني رهرة فقل: أين تعمد يا عمر؟ قال: أريد أن أقتل محمداً، فقال: أفلا نرحع إلى أهل بيتك فنقيم امرهم! وأحضره بإسلام أخته فاطمة بنت الخطاب، وروحها سعيد بن زيد بن عمر (رضي الله عنه)، فأسرع "عمر" إلى دارهما، وكان عندهما "حطب بن الأرت" (رضي الله عنه) يقربهما سورة طه، فلما سمعوا صوته احتبا خباب، وأخت فاطمة الصبيحة، فدخل عمر ثائراً، فوثب على سعيد فصبرته، ولطم أخته فأدمى وجهها، فلما رأى الصحيفة تناولها فقرأ ما بها، فشرح الله صدره للإسلام، وسار إلى حيث النبي (ﷺ) وأصحابه، فلما سئل عليهم وحل القوم، فخرج إليه النبي (ﷺ)، فأحد بمحامع ثوبه، وحمائل السيف، وقيل له: أم أنت منتهب ب عمر حتى ينزل الله بك من الحري والكال، ما نزل بالوليد بن المعيرة؟ فقل عمر: يا رسول الله، جئتك لأؤمن بالله ورسوله وبما جاء من عند الله، فكبر رسول الله والمسلمون، فقال عمر: يا رسول الله، ألس على الحق إن متنا وإن حيين؟ قال: بلى، قل: فقيم الاختفاء؟ فخرج المسلمون في صفين حتى دخلوا المسجد، فلما رأتهم قريباً أصابتهما كاهة لم تصنها مثلاً، وكان ذلك أول ظهور للمسلمين على المشركين، فسماه النبي (ﷺ) "الفاروق" منذ ذلك العهد<sup>(1)</sup>.

### بيعة عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

رغب أبو بكر الصديق في شخصية قوية قادرة على تحمل المسؤولية من بعده، واتحه رأيهُ نحو عمر بن الخطاب فاستشّر في ذلك عدد من الصحابة مهجرين وأصارا فاثنوا عليه خيراً ومما قاله عثمان بن عفان : (اللهم علمي به أن سريره أفضل من علانيته، وأنه ليس فينا مثله) وبناء على تلك المشورة وحرصاً على

<sup>(1)</sup> [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) من سيرة الفاروق رضي الله عنه

وحدة المسلمين ورعاية مصالحهم، أوصى أبو بكر الصديق بحلقة عمر من بعده، وأوصح سبب اختياره قائلاً : (اللهم اني لم أرد بذلك الا صلاحهم، وحقت عليهم الفتنة فعملت فيهم بما أنت أعلم، واجتهدت لهم رأياً فوليت عليهم خيرهم وأقواهم عليهم) ثم أحد البيعة العامة له بالمسجد اذ خاطب المسلمين قائلاً : (أترصون بمن استخلف عليكم ؟ فوالله ما اليت من جهد الرأي، ولا وليت ذا قربى، واني قد استخلفت عمر بن الخطاب فاسمعوا له وأطيعوا) فرد المسلمون : (سمعنا وأطعنا) وبايعوه سنة 13هـ<sup>(1)</sup>

### عدل عمر وورعه:

كان عمر دائم الرقابة لله في نفسه وفي أعماله وهي رعيته، بل إنه يشعر بوظيفة المسئولية عليه حتى تجاه البهائم العجماء فيقول: "والله لو أن بعة عثرت سبط الغرانت لكنت مسئولاً عنها، أمم الله، لماذا لم أعد لها الطريق".

وكان "عمر" إذا بعث عملاً كتب ماله، حتى يحاسبه إذا ما استعده أو عرله عن ثروته وأمواله، وكان يدقق الاختيار لمن يتولون أمور الرعية، أو يتعرضون لحوائج المسلمين، ويعد نفسه شريكاً لهم في أفعالهم.

واستشعر عمر خطورة الحكم والمسئولية، فكن إذا أتاه الخصمان برك على ركبته وقال: اللهم أعني عليهم، فإن كل واحد منهما يريدني على ديني.

وقد بلغ من شدة عدل عمر وورعه أنه لما أقيم "عمر بن العاص الحد على "عبد الرحمن بن عمر" في شرب الحمر، نهره وهدده بالعزل؛ لأنه لم يقم عليه الحد علانية أمام الناس، وأمره أن يرسل إليه ولده "عبد الرحمن" فلما دخل عليه وكن صغيراً مهكاً من الجدا، أمر "عمر" بإقامة الحد عليه مرة أخرى علانية، وتدخل

<sup>(1)</sup> من مسيرة القاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه، موقع سابق

عصر الصحابة ليقتنعوه بأنه قد أقيم عليه الحد مرة فلا يقام عليه ثانية، ولكنه عففهم، وصربه ثانية وأعد الرحمن" يصيح: أنا مريض وأنت قاتلي، فلا يصغي إليه فبعد أن ضربه حبسه فمات!! هذا هو عدل الفاروق رضي الله عنه حتى على ابنه! (1).

## وفاته:

كان عمر يتمنى الشهادة في سبيل الله و يسعو ربه لينزل شرفه : (اللهم أرزقني شهادة في سبيلك و اجعل موتي في بلد رسولك). و في ذات يوم وبينما كان يؤدي صلاة الفجر بالمسجد طعه أبو لؤلؤة المحوسبي (علما للمغيرة بن شعبة عدة طعنات في ظهره أدت الى مماته ليلة الأربعاء لثلاث ليال بفين من ذي الحجة سنة ثلاث و عشرين من الهجرة، و لما علم قتل وفاته أن الذي طعنه محوسبي حمد الله تعالى أن لم يقتله مسلم. و دفن الى جوار سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم و سيدنا أبي بكر الصديق في الحجرة النبوية الشريفة الموحودة الآن في المسجد النبوي في المدينة المنورة (2).

## المسجد النبوي الشريف في عهد الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

يروى أن عمر رضي الله عنه قال: لولا أنني سمعت رسول الله (ﷺ) يقول: "أني أريد أن أزيد في المسجد ما ردت فيه"، وعن مسلم بن حبيب أن النبي (ﷺ) قال يوماً وهو في مصلاه بالمسجد: (لو زدنا في مسجدنا) وأشار بيده نحو القبلة. فلما تولى عمر الخلافة وأراد الزيادة أطلسوا رحلاً في موضع مصلى الرسول (ﷺ) ثم رفعوا يد الرجل وخفصوها حتى رأوا أن ذلك نحو ما رأوا أن النبي (ﷺ) رفع يده ثم مدوا مقطعاً فوضعوا طرفه بيد الرجل ثم مدوه فلم يرأوا بقدومه ويؤخروه

(1) - سيرة الفاروق عمر بن الخطاب، مرجع سابق.  
(2) - نفسه

حتى رأوا ان ذلك شبيه لما اُتدّر رسول الله صلى الله عليه وسلم من الزيادة. فقد  
عمر رضي الله عنه القبلة في موضع عيذاب المقصورة وكان صاحب المقصورة  
في زمن الصحابة السائب بن جباب مولى قريش، وقيل مولى فاطمة بنت عتبة<sup>(١)</sup>.

قال أهل السير كان بين المنبر وبين الحدار بقدر مائتين الف، فاحد عمر رضي  
الله عنه موضع المقصورة وزاده فيه وزاد عن يمين القبلة قصر طول المسجد  
الشريف أربعين ومائة ذراع، وعرضه عشرون ومائة، وطول السقف احد عشر  
ذراعاً، وسقفه حديد، وبني فوق ظهر المسجد سترة ثلاثة اذرع، وبني اساسه  
بالحجارة التي ان بلغ قامته. وجعل له ستة ابواب بابان عن يمين القبلة، واثنتان  
بساكنها، وبابان خلفها، ولم يعبر باب عاتكة ولا الباب الذي كان يدخل منه النبي  
صلى الله عليه وسلم، وفتح باب عند دار مروان بن الحكم وبابان في مؤخر  
المسجد.

روي عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لو  
بني هذا المسجد التي صنعاء كان مسجدي، وروى غيره مرفوعاً قال: (هذا  
مسجدي وما زيد فيه فهو منه ولو بلغ صنعاء كان مسجدي). وعن أبي هريرة  
رضي الله عنه سمع رسول الله (ﷺ) يقول: "لو زيد في هذا المسجد ما زيد كان  
الكل مسجدي". وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: "لو مَدَّ مسجداً رسول  
الله الي ذي الحليفة لكان منه، وكان أبو هريرة يقول ظهر المسجد كعفره. وان دخل  
عمر رضي الله عنه في هذه الريدة دار العباس بن عبد المطلب و هنا للمسلمين،

<sup>(١)</sup> ابن محمد بن عبد القادر، بهجة النفوس والاسرار في تاريخ هجرة المختار، تحقيق محمد شوقي بن إبراهيم مكي،  
الرياض، 1425هـ ص 229

واشترى نصف مبيى كان خطه النبي (ﷺ) لجعفر بن أبي طالب وهو بالحسنة بمائة ألف ، فزاده في المسجد، وبه على نائه الذي كان على عهد رسول الله (ﷺ) (١) .

### ثالثاً . المسجد النبوي في عهد الخليفة عثمان بن عفان .

#### نبذة قصيرة عن الخليفة ثمان بن عفان :

##### نسبه :

- هو : عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر وهو قريش بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن كنانة (٢) .

##### نشأته .

- ولد بمكة وفي رواية انه ولد بالطائف، كان غنيا شريفا في الجاهلية وكن أسب قريش لقريش . أحب أمه أروى : عثمان وأخته أمية . وبعد وفاة عفان، تزوجت أروى من عقبة بن أبي معيط الأموي القرشي وأحبته منه ثلاثة أبناء وبنات هم : الوليد بن عقبة ، خالد بن عقبة ، وعمرو بن عقبة ، وأم كلثوم بنت عقبة ، فهم إخوة عثمان لأمه .

كان عثمان من بطن بني أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وهم من كبار سادات قريش وكان كريما جوادا وكان من كبار الأثرياء ، وابوه عفان هو ابن عم الصحابي الحليل أبي سفيان بن حرب الذي حارب الرسول وأداه قبل أن يسلم عند فتح مكة . ويلتقي بسب عثمان مع رسول الله في الحد الرابع عبد مناف (٣) .

(١) ابن محمد عبد الله "القرطبي المرحاني" مرجع سابق، ص 229-230

(٢) عفاة مية قصيرة، مصطفى محمد الحلوي، مرجع سابق

(٣) [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) مقالة عن الحيفة بن النور بن عثمان بن عفان

كان عثمان أول مهاجر إلى أرض الحبشة لحفظ الإسلام ثم تبعه سائر المهاجرين إلى أرض الحبشة. ثم هاجر الهجرة الثانية إلى المدينة المنورة.

- من أهم الأعمال التي قام بها عثمان بن عفان:

### جمعه للقرآن الكريم في مصحف واحد

- في عهده أنتشر الإسلام في بلاد كبيرة وتفرق الصحابة مما أدى إلى ظهور قراءات متعددة وأنتشرت لهجات مختلفة فكان الخوف من اختلاف كتابة القرآن، وتغير لهجته، جمع عثمان المسلمين على لغة قريش أي لهجة قريش وهي لهجة العرب. وتكتب الكتابة للقرآن بلسان العرب، وسمى (مصحف عثمان) أو المصحف الإمام<sup>(1)</sup>.

- كان عثمان بن عفان من السابقين الصادقين القائمين بالصائمين المسعفين في سبيل الله، ومن شهد له الرسول (ﷺ) بالجنة، وزوجه بأستيه رقية وأم كلثوم رضي الله عنهم أجمعين، وكان من العشرة المشيرين بالجنة، وهو الفصل من قرأ القرآن على النبي (ﷺ)، لف بدو النورين، وهو من تسليحه منه الملائكة<sup>(2)</sup>.

<sup>(1)</sup> مداله عن حيفة دو النورين عثمان بن عفان، موقع سابق  
<sup>(2)</sup> مسيرة الخبيطة دو النورين، موقع سابق

## وفاته:

توفي عثمان في يوم الجمعة الثامن عشر من ذي الحجة سنة خمس وثلاثين من الهجرة، قتله سودان بن حمدان، وكانت خلافته اثني عشرة سنة، وعش بصعاً ونمابين سنة، وكان ممن جمع العلم والعمل، والصيام والتجهد، والافتقار والجهاد في سبيل الله، وصلة الرحم<sup>(1)</sup>.

## المسجد النبوي في عهد عثمان بن عفان:

روى البخاري في الصحيح أن عثمان رضي الله عنه ولي الخلافة سنة 24هـ فلم بلغت خلافته أربع سنين كلمه الناس في الريادة وشكوا إليه صيق المسجد يوم الجمعة، فشاور عثمان رضي الله عنه أهل الرأي من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك وزاد في المسجد زيادة كبيرة، وبني جداره بالحجارة المقوشة، وحمل عمده من حجارة مقوشة حشوها أعمدة الحديد والبرصاير وسقفه بالساح، واثرت ذلك بنفسه. وكان عمله في أول ربيع سنة تسع وعشرون، وفرغ منه حين دخلت السنة لهلال المحرم سنة ثلاثين، فكان عمله عشرة أشهر، وزاد في القلعة التي موضع الجدار اليوم، وزاد فيه من المعرب أسطواناً بعد المربعة، وزاد فيه من الشام خمسين ذراعاً، ولم يزد فيه من المشرق شيئاً<sup>(2)</sup>.

وقد ريد بن ثابت أساطينه وجعلها على قدر البهل وحمل فيه طيقاناً مما يلي المشرق والمغرب. وبني المقصورة بلس وحمل فيه كوة ينظر الناس منها إلى الإمام<sup>(3)</sup>. وحمل طول المسجد الشريف ستين ومائة ذراع، وعرضه خمسين ومائة ذراع وجعل أبوابه ستة علي ما كان علي عهد عمر رضي الله عنه، باب عائكة والباب الذي يليه، وباب مزوان، وباب النبي ﷺ، وبابين في مؤخر المسجد. قال

<sup>(1)</sup> سيرة الطيبة ذو النورين، موقع سابق

<sup>(2)</sup> أبو محمد عبد الله القرطبي، مرجع سابق، ص 233

<sup>(3)</sup> السهودي، مرجع سابق، ص 512

عدائه بن سفينه، رايت الفصة يحمل الي عثمان رضي الله عنه وهو يبني المسجد من بطن نخل، والقصة الجص هو الجبس<sup>(1)</sup>.

**المسجد النبوي الشريف في عهد الخليفة علي بن ابي طالب.**

**نبذة صغيرة عن الخليفة علي بن ابي طالب:**

- رابعُ الخلفاء الراشدين، ومن السابقين الأولين، ومن العشرة المبشرين بالجنة، وأوّل من أسلم من الصّبيان، أسلم وعمره عشر سنين، وهو روح فاطمة سيّدة نساء العالمين، وبنت رسول الله ﷺ - وأبو السّبطين الحسن والحسين. سيّدي شديب أهل الجنة، أحبه النبي - ﷺ - وتوفّي وهو عنه راضٍ. جعله النبي - صلى الله عليه وسلّم بمناة هارون من موسى، قال عنه النبي - صلى الله عليه وسلّم : ((أما ترصّي أن تكون منّي بمنزلة هارون من موسى، غير أنّه لا نبيّ بعدي))؛ متفق عليه.

لا يحبّه إلّا مؤمن، ولا يفضّيه إلّا مدفق؛ أخرج الترمذي عن البراء بن عازب - رصي الله عنه : أن النبي - ﷺ - قال لعليّ بن أبي طالب رضي الله عنه :- ((أنت منّي وأنا منك))، قال أبو عيسى: هذا حديث حسن صحيح<sup>(2)</sup>.

**من فضائله رضي الله عنه:**

بشّره النبي ﷺ - بالشهادة في أكثر من مشهد، وكان - رصي الله عنه - عزيز العلم، راهاذا ورعاً شجاعاً، قال الإمام أحمد رحمه الله :- "ما جاء لأحد من فضائل ما جاء لعلي رضي الله عنه"<sup>(3)</sup>

<sup>(1)</sup> القرطبي، مرجع سابق ، ص 233

<sup>(2)</sup> [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) سيرة الخليفة الراشد علي بن ابي طالب

<sup>(3)</sup> نفسه



زهدہ:

وَأَمَّا رَهْدُهُ وَحَشِيَّتُهُ، فَقَدْ كَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقْبِضُ عَلَى لِحْيَتِهِ وَيَبْكِي بَكَاءَ الْحَاشِعِ الْحَرِيرِ، وَكَانَ يَقُولُ: إِنَّ الْآخِرَةَ قَدْ ارْتَحَلَتْ مَقْبَلَةً، وَإِنَّ الدُّنْيَا قَدْ ارْتَحَلَتْ مَدْبَرَةً، فَكُونُوا مِنْ أَبْنَاءِ الْآخِرَةِ، وَلَا تَكُونُوا مِنْ أَبْنَاءِ الدُّنْيَا، فَإِنَّ الْيَوْمَ عَمَلٌ وَلَا حِسَابٌ، وَغَدًا حِسَابٌ وَلَا عَمَلٌ؛ رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ .

كَانَ فَفِيرًا لَا يَمْلِكُ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا شَيْئًا، تَوَلَّى الْخِلَافَةَ حَمْسَ سِنَوَاتٍ، وَاحِدَهُ الْخَوَارِجَ، وَوَاحِدَهُ الْمَتَمَرِّدِينَ، وَوَاحِدَهُ الطُّغَاةَ، فَحَيَاتُهُ كُلُّهَا مُوَاجَهَةٌ، لَقِيَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - طَلْحَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - مَقْتُولًا فِي وَقْعَةِ الْجَمَلِ، وَرَادَ عَلِيٌّ مُحَدِّلاً فِي دِمَائِهِ، فَنَزَلَ وَمَسَحَ

الْتَرَابَ مِنْ عَلَى وَجْهِهِ، وَبَكَى طَوِيلًا، وَقَالَ: أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَني وَإِيَّاكَ مِثْلَ مَا قَبْلَهُمْ: إِنْوَرَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ عِلٍّ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ { [الحرر/47].  
نَمَصَى عَلَيْهِ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي لَا يَحْدُ طَعَامًا يَأْكُلُهُ، رَجَعَ يَوْمًا إِلَى أَهْلِهِ، فَقَالَ: عِنْدَكُمْ طَعَامٌ؟ قَالُوا: لَا، قَالَ: عِنْدَكُمْ شَيْءٌ؟ قَالُوا: لَا، فَخَرَجَ بِسَيْفِهِ الَّذِي هُوَ سَيْفُ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَاسْمُهُ ذُو الْفَقَارِ، فَوَقَفَ أَمَامَ أَهْلِ الْعِرَاقِ يَقُولُ لَهُمْ: قَتَلَكُمْ أَنَّهُ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ، أَمُوتُ أَنَا وَأَسْرَتِي جَوْعًا، وَهَذَا سَيْفُ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَعِي، وَلَطَالَمَا جَلَيْتُ بِهِ الْكَرِيَّاتِ عَنْ وَحْدَةِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ثُمَّ قَالَ: مَنْ يَشْتَرِيهِ مِنِّي بِطَعَامِ لَيْلَةٍ؟

عَاتَرَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَأَسْلَمَ، وَحَاحَدًا، وَمَاتَ بَطْلًا مِنْ أَبْطَالِ الْإِسْلَامِ، وَكَانَ يَقُولُ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - : مَتَى يَنْعَثُ أَشْقَاهَا! يُشِيرُ إِلَى قَوْلِ النَّبِيِّ ﷺ : ((إِنَّكَ

سُتَضْرِبَ صِرَةً هـ هـ، وصربة هـ، وأشار إلى صدعه، فيسيل دمها حتى  
تَحْصَبَ لحيته، ويكون صاحبها أشقاها، كما كان عاقر الناقة أشقى ثمود<sup>(١)</sup>.

### وفاته:

خرج علي - رضي الله عنه - قبل صلاة الفجر؛ ليوقط المسلمين للصلاة، ثم دخل  
المسجد، فوجد عبدالرحمن بن ملجم الخارجي، وحده مبطخاً على بطنه، وقد جعل  
سيفه ممّا يلي الأرض مسلولاً، فركله عليّ برجله، وقال: لا تتم علي بطئك، فبني  
يومئذ أهل النار، وافتتح عليّ ركعتين، فوثب عليه الخارجي عوًّ الله، وقصره  
بالسيف على صدغه فانفلق، فقل علي - رضي الله عنه - : الله أكبر، لله الأمر  
من قبل ومن بعد.

ويُحْمَلُ علي رضي الله عنه، ودماءه تنرف، ويطلب عليّ رضي الله عنه -  
الاجتماع بأولاده وهو علي فراش الموت، ويوصيهم بوصية عظيمة: "اتقوا الله،  
ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون، واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا، الله الله في  
القرار، لا يسبقكم إلى العمل سبق، الله الله في الفراء والمسكين، أشركوهم في  
معاشكم وفي أموالكم، ولا تأخذكم في الله لومة لائم، مروا بالمعروف وانهاوا عن  
المنكر، وظل يُرَدَّد: لا إله إلا الله حتى فاصت رُوحه إلى بارئها<sup>(٢)</sup>.

<sup>(١)</sup> [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) سيرة الحليفة الراشد علي بن أبي طالب

<sup>(٢)</sup> نفس الموقع

## دور المسجد النبوي في عهد الخلفاء الراشدين .

لم يختلف دور المسجد النبوي في عهد الخلفاء الراشدين عن دور المسجد النبوي في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وكان دوره كالآتي:

- أهم دور للمسجد هو الحفاظ على أيمان المسلمين. وهذا هو الأساس الرئيسي الذي اجتهد النبي (ﷺ) أن يعرسه في نفوس أصحابه في مكة، والمسجد كما يظهر من اسمه، مكان السجود لرب العالمين، والرصوخ الكامل له والطاعة المطلقة لكل أوامره.
- المسجد يعد مدرسة لتعليم المسلمين كل أمور حياتهم.
- المسجد مكر لقيادة الأمة، فزعماء الأمة الإسلامية، سواء أئمة الرسول عليه الصلاة والسلام أو في أيام الخلفاء الراشدين، كانوا دائماً يرتطون بالمسجد ارتباطاً قوياً.
- أن سياسة الأمة الإسلامية كلها من عهد الرسول (ﷺ) وبعد ذلك كانت تدار من داخل المسجد، فتسيير الجيوش من داخل المسجد، وقرارت الحرب من المسجد والمعاهدات من داخل المسجد، وإستقبال الوفود في داخل المسجد، والقضاء في المسجد، مفر الحكم في الإسلام وبيت الحكم هو بيت الله.
- لم يكن المسجد مقراً للحكم والسياسة والقضاء فحسب، بل كان المسجد أيضاً مكاناً لإعلان افراح المسلمين، ومكاناً لتربية الاطفال، بل مكاناً حتى للترفيه.

- كان المسجد مأوى للفقراء وعابري السبيل، وكان مكاناً لمداواة المرضى.
- هذه المعاني السابقة تعرفنا بوصوح المعنى العميق الذي ذكره الله تعالى في الآية القرآنية "وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاحِدَ اللَّهِ أَنْ يُذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ وَسِعَى

فِي خَرَابِهَا أُولَئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ لَهُمْ فِي الدُّنْيَا خِزْيٌ  
وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ " [سورة البقرة ، الآية 114] (1)

---

(1) [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) نور المسجد النبوي في عهد الخلفاء الراشدين

## الخاتمة:

عند وصول رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم الي المدينة كان اول عمل قام به هو إنشاء مسجده الشريف، وكما ذكرنا سابقاً لإقامة مجتمع سليم متماسك علينا ببناء المسجد أولاً لأن المسجد ليس فقط مكاناً للعبادة بل هو مكاناً لالتقاء جميع المسلمين مع بعضهم البعض والمسجد يذيب الفوارق بين جميع المسلمين، سواء كانت تلك الفوارق اجتماعية، اقتصادية، تعليمية، ثقافية، سياسية، وغيرها من الفوارق ، فالناس جميعاً في المسجد سواسية كاسنان المشط ولا فرق بينهم الا بالقوى، ففي المسجد يقف الحاكم بجوار المحكوم، والوزير بجوار الفقير، والغني بجوار الفقير ، وذلك دون النظر الي اي فوارق، كذلك كان للمسجد ادوار اخرى كالادوار التعليمية، وايضا للمسجد دور علاجي، كما كان للمسجد ايضاً دور ترفيهي، وكان المسجد مأوى للفقراء والمساكين وابناء السبيل، وكانت تتم فيه اللقاءات المهمة (استقبال الوفود والوزارات).

مما سبق علمنا دور المسجد النبوي الشريف في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفاءه من بعده ، وهذه الادوار لم تقتصر على المسجد النبوي فحسب بل هي تقريباً تنطبق على جميع المساجد التي وجدت في صدر الإسلام ، ايضاً علمنا كيفية البناء والمواد التي بني منها، اضيف الي ذلك التوسعات التي حدثت في عهد الخلفاء الراشدين.

## قائمة المصادر والمراجع:

أولاً: القرآن الكريم:

ثانياً: المصادر:

- 1- ابن الأثير، عز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد أبي عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، الكامل في التاريخ، الجزء الثاني، تحقيق عمر عبد السلام تدمري، بيروت 1427هـ - 2006م
- 2- ابن هشام، محمد بن عبد الملك، السيرة النبوية، الجزء 1-4، تحقيق مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ شلبي، دار المعرفة، بيروت، 2003م
- 3- السمهودي، نور الدين علي بن احمد، وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى، الجزء الثاني، تحقيق خالد عبدالغني محفوظ، دار الكتب العلمية، بيروت، 1419هـ.
- 4- الطبري، أبي جعفر محمد بن جرير الطبري (تاريخ الأمم والملوك)، الجزء الثاني، تحقيق مصطفى السيد، طارق سالم، المكتبة التوفيقية، القاهرة، د.ت.
- 5- القرطبي، أبو محمد عبدالله بن عبد الملك البكري، بهجة النفوس والأسرار في تاريخ هجرة المختار، تحقيق محمد شوقي بن إبراهيم مكي، الرياض، 1425هـ.
- 6- اليعقوبي احمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح، تاريخ اليعقوبي، الجزء الثاني، دار صادر بيروت، د.ت.

### ثالثاً: المراجع :

- 7- تاج السر احمد حران، العلوم والفنون في الحضارة الإسلامية، الطبعة الثانية، الرياض، 1425هـ.
- 8- صفى الدين المباركفوري، الرحيق المختوم، المكتبة العصرية، بيروت، 1427هـ.
- 9- عبد العزيز بن عبد الرحمن بن إبراهيم كعكي، معالم المدينة المنورة بين العمارة والتاريخ، الجزء الثاني، الرياض، د.ت.
- 10- عفاف سيد صبرة، مصطفى محمد الحناوي، دراسات في تاريخ الخلفاء الراشدين، مكتبة الرشد، الطبعة الخامسة، 1429هـ / 2008م.
- 11- مهدي رزق الله احمد، السيرة النبوية في ضوء المصادر الأصلية، دار إمام الدعوة، الرياض 1424م.

### رابعاً: مواقع الشبكة العنكبوتية:

(1) ويكيبيديا، الموسوعة الحرة، سيرة الخلفاء الراشدين

<http://wikipedia.org.islamiat.2009>